## Фонетика.

## Что такое фонетика

**Фонетика** - наука о звуковой стороне человеческой речи. Это один из основных разделов [языкознания](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/glossar.htm#yazzn) (лингвистики). Слово "фонетика" происходит от греч. phonetikos "звуковой, голосовой" (phone звук).

## Звук и буква

**Звук** - это минимальная, нечленимая единица речевого потока, воспринимаемая ухом. **Буква** является графическим обозначением звука на письме, то есть некоторой совокупностью линий, рисунком.

1.Русский алфавит называется кириллическим и насчитывает 33 буквы.

2.Для обозначения согласных звуков используется 21 буква: б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ. 10 букв служат для обозначения гласных звуков: а, у, о, ы, э, я, ю, ё, и, е.

3.Существуют еще 2 буквы, которые не обозначают звуков: ъ, ь.

4.Буква Ь и Ё, Ю, Я, И смягчают впереди стоящий согласный. ? **В современном языке буква Е перестала обозначать мягкость предшествующего согласного. Комбинацию букв ...те... нельзя прочитать, если не видишь, какому слову она принадлежит - тесто или тест.**

(Но помни о тех звуках, которые всегда твердые. Н.р. лишь )

5.Буква О обозначает в безударном слоге звук а ; на месте букв Е,Э,и Я в безударном слоге слышен

э

звук И ;

6.Буква И после шипящих Ж, Ш, Ц передает звук ы , а буква Е в безударном положении после

э

данных согласных соответствует звуку Ы .

7. Беглыми» являются гласные **о** (рот – рта, уголок – уголка), **е** (день – дневной, глупец – глупца), **и** (собирать – собрать, лисий – лисья), **ы** (называть – назвать, втыкать – воткнуть). В редких случаях возможна (по аналогии) «беглость» других гласных, ср. заяц – зайца.

**8.** Звуки речи

А) гласные – а о э и ы у

Буквы е,ё, ю,я не являются звуками. Они обозначают:

-один звук после мягкого согласного – е- э ; ё- о ; ю- у ; я- а .

-два звука в начале слова; после ь и ъ; после гласного звука. ( jэ , jо , j у , jа .)

- звук И после Ь обозначает два звука jи .

-«

Б) согласные. Их 37, и они делятся на звонкие и глухие, твердые и мягкие.

- к парным по звонкости- глухости  **относятся следующие звуки:**

**[б] - [п] [б'] - [п']  
[в] - [ф] [в'] - [ф']  
[д] - [т] [д'] - [т']   
[з] - [с] [з'] - [с']  
[ж] - [ш] [ж:'] - [ш:']  
[г] - [к] [г'] - [к']**

**-только звонкими являются все сонорные: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j].**

**-только глухими непарными - звуки [ц], [ч'], [х], [х'].**

**-только мягкими- [j], [ч'], [ш:']; только твердыми- [ц], [ж], [ш].**

**9.** **Фонетические чередования согласных по глухости / звонкости. Оглушение и озвончение.**

**Глухость / звонкость согласных остается самостоятельным, ни от чего не зависящим признаком в следующих положениях:**  
**1) перед гласными: [су]д** суд **- [зу]д** зуд**, [та]м** там **- [да]м** дам**;**  
**2) перед сонорными: [сл]ой** слой **- [зл]ой** злой**, [тл']я** тля **- [дл']я** для**;**  
**3) перед [в], [в']: [св']ерь** сверь **- [зв']ерь** зверь**.**  
  
**В указанных положениях встречаются и глухие, и звонкие согласные, причем эти звуки используются для различения слов (морфем). Перечисленные позиции называются сильными по глухости / звонкости.**

**В остальных случаях появление глухого / звонкого звука предопределено его положением в слове или соседством конкретного звука. Такая глухость / звонкость оказывается несамостоятельной, «вынужденной». Позиции, в которых это происходит, считаются слабыми по указанному признаку.**

**В русском языке действует закон, по которому звонкие шумные оглушаются :**

**-на конце слова, ср.: дý[б]а дуба - ду[п] дуб, мá[з']и мази - ма[с'] мазь.**

**-когда глухой и звонкий согласные оказываются рядом. Звонкие согласные перед глухими обязательно уподобляются им по глухости, в результате возникает последовательность глухих звуков, ср.: лó[д]очка** лодочка **- лó[тк]а** лодка **(т.е. [д] // [т] перед глухим), готó[в']ит** готовит **- готó[ф'т']е** готовьте **(т.е. [в'] // [ф'] перед глухим).**

**В русском языке действует закон, по которому звонкие шумные озвончаются :**

- г**лухие согласные, стоящие перед звонкими шумными (кроме [в], [в']), меняются на звонкие, происходит уподобление по звонкости, ср.: моло[т']и´ть** молотить **- моло[д'б]á** молотьба **([т'] // [д'] перед звонким), про[с']и´ть** просить **- прó[з'б]а** просьба **(т.е. [с'] // [з'] перед звонким).**

**Артикуляционное уподобление звуков одной природы, то есть двух согласных (или двух гласных), называется ассимиляцией (от лат. assimilatio ‘уподобление'). Таким образом, выше была описана ассимиляция по глухости и ассимиляция по звонкости.**

**Обозначение глухости / звонкости согласных на письме связано с использованием соответствующих букв: т или д, п или б и т.д. Однако обозначается на письме только самостоятельная, ни от чего не зависящая глухость / звонкость. Звуковые признаки которые оказываются «вынужденными», позиционно обусловленными на письме не обозначаются. Таким образом, фонетически чередующиеся звуки записываются одной буквой, действует морфологический принцип орфографии: в слове ду[п]** ду**б пишется буква б, как и в проверочном дý[б]а** ду**б**а**.**

**Исключением будет правописание некоторых заимствованных слов (транскри[п]ция** транскри**п**ция **при наличии транскри[б']ировать** транскри**б**ировать**) и приставок на с /з (и[с]пóльзовать** использовать **при наличии и[з]учи´ть** изучить**). Графический облик таких примеров подпадает под действие фонетического принципа орфографии. Правда, в случае с приставками он действует не до конца, совмещаясь с традиционным: ра[ш:]евелить = ра[ш]шевелить** расшевелить**.**

**Традиционному принципу орфографии подчиняется выбор буквы в словарных словах типа во[г]зал** вокзал**, а[з]бест** асбест**. Их написание не зависит ни от проверки (она невозможна), ни от произношения.** Написание слов Ж, Ш, Ч, Щ основано на традиционном принципе русской орфографии. Традиционное правописание зафиксировало старое произношение этих шипящих: *ш, ж* произносились мягко, а  *ч, щ* – как твердые согласные.

## 9.Буквы Ь и Ъ

**Обратите внимание, что название букв Ь и Ъ оказывается коварным. Буква "твердый знак" никогда не обозначает твердости, ее использование связано с разделительной функцией, т.е. с указанием на наличие [j] перед следующим гласным звуком: [cjэ]ст съест, а[д'jу]тант адъютант.  
  
Функции буквы "мягкий знак" шире. Во-первых, она тоже может использоваться в разделительной функции, но только не после приставок: [вjý]га вьюга, бу[л'jó]н бульон. В этом случае на мягкость согласного буква ь не указывает. Во-вторых, мягкий знак может по традиции писаться в ряде грамматических форм после букв, соответствующих непарным согласным.   
  
Мягкости звуков при таком употреблении буква ь опять-таки не передает. И наконец, в ряде ситуаций буква ь обозначает мягкость согласных на письме. Эта функция распространяется на примеры с самостоятельной мягкостью парных согласных в конце слова и в середине слова перед согласным .**

## 10.Несовпадение букв и звуков в слове. Самостоятельная работа.

Ответ. А. Букв больше, если есть в слове Ь и Ъ; тся и ться в глаголах и тск в прилагательных; непроизносимые и удвоенные согласные.

Б. Звуков больше, если есть в слове е,ё,ю,я в особых случаях.

**11.Ударение.**  Ударение в русском языке является свободным, подвижным и исторически изменчивым. Объясните данные термины и приведите примеры на каждый из признаков русского ударения.

***От*в*ет:***

Ударение в русском языке является *свободным*, т. к. может падать на любой слог слова (первый, второй, третий…), *подвижным*, т. к. может перемещаться в зависимости от формы слова (взЯл – взялА), *исторически изменчивым*, т. к. может изменяться в процессе развития языка (ср., напр., устар. музЫка, Агент, у мОста, к мОсту и т. п.).

## Ученые-лингвисты, занимавшиеся исследованием фонетики

**Русская экспериментально-фонетическая школа известна своими достижениями во всем мире. Основателем школы был выдающийся лингвист** [**И.А. Бодуэн де Куртене**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/bol.htm)**. Первое экспериментально-фонетическое исследование системы русского вокализма принадлежит главе и основателю Ленинградской фонетической школы** [**Л. В. Щербе**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/jsh.htm)**. Московская фонетика связана в первую очередь с именами** [**А.А. Реформатского**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/ref.htm)**,** [**Р.И. Аванесова**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/ava.htm)**,** [**П.С. Кузнецова**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/kuz.htm)**,** [**В.Н. Сидорова**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/sid.htm)**. Мощный импульс для своего развития получила экспериментальная фонетика с развитием современной компьютерной техники, которая позволила фонетисту-исследователю иметь в своем распоряжении целую экспериментально-фонетическую лабораторию на одном персональном компьютере.**  
  
**Русские языковеды внесли большой вклад и в изучение истории развития фонетической системы праславянского и древнерусского языков (**[**А.Х. Востоков**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/vos.htm)**,** [**Ф.И. Буслаев**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/bus.htm)**), русской диалектологии и диалектной фонетики (**[**Н.Н. Дурново**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/dur.htm)**,** [**А.А. Шахматов**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/shah.htm)**,** [**Р.И. Аванесов**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/ava.htm)**,** [**П.С. Кузнецов**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/kuz.htm)**). Результатом теоретических и практических изысканий лингвистов, в том числе фонетистов, XIX - XX вв. стала реформа орфографии 1917-1918 гг. Современное правописание в целом основано на правилах, закрепленных в документах Орфографической реформы 1917-1918 гг. (подготовлена** [**Ф.Ф. Фортунатовым**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/for.htm)**,** [**А.А. Шахматовым**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/shah.htm)**,** [**Д.Н. Ушаковым**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/ush.htm)**). Теоретические основы орфографии как раздела языкознания были заложены** [**Г.О. Винокуром**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/vin.htm)**. После революции 1917 г. в СССР активно ведутся полевые исследования бесписьменных языков, теоретические и практические основы которых разрабатывал** [**Е.Д. Поливанов**](http://www.philol.msu.ru/rus/galya-1/bibl/pol.htm) **- автор первых учебников для бесписьменных народов, создатель новых алфавитов.**